

♪ 3. SIMPOZIJ MUZIKOTERAPIJE

KREATIVNI TERAPIJSKI ALATI U PEDAGOŠKOJ PRAKSI

**21.2.2026.
SUBOTA
9-15H
ZAGREB**

**Sabrina Mazzola Roguljić
Ana Rokvić
Špela Loti Knoll**

**ISKUSTVENE RADIONICE
OKRUGLI STOL**



RASPORED

9.00-10.30 BILATERALNO CRTANJE UZ GLAZBU
SABRINA MAZZOLA ROGULJIĆ

10.45-12.15 UVOD U PSIHODRAMU
ANA ROKVIĆ

12.15-13.30 RUČAK

13.30-14.30 MUZIKOTERAPIJSKI PRISTUPI U PREPOZNAVANJU I IZRAŽAVANJU EMOCIJA
KOD ADOLESCENATA
ŠPELA LOTI KNOLL

14.30-15.00 OKRUGLI STOL
SVI PREDAVAČI; MODERATOR ANDREA KRUNIĆ

🎵 SVE RADIONICE ODRŽAVAJU SE NA HRVATSKOM JEZIKU



OPIŠ RADIONICA

BILATERALNO CRTANJE UZ GLAZBU: Sabrina Mazzola Roguljić

Radionica bilateralnog crtanja uz glazbu osmišljena je kao siguran i poticajan prostor za istraživanje emocionalnih stanja, tjelesnih doživljaja i grupne dinamike kroz kreativni proces. Rad se odvija kroz više etapa – od individualnog izražavanja, preko rada u paru i manjim grupama, do zajedničkog, kolektivnog stvaranja – čime se sudionicima omogućuje postupno produbljivanje iskustva i jačanje međusobne povezanosti.

Kroz pažljivo odabranu glazbu sudionici će istraživati kako zvuk, ritam i tempo utječu na njihovo raspoloženje, unutarnje impulse, pokret i geste, koje će zatim spontano prenositi u vizualni izraz putem bilateralnog crtanja. Ovakav proces potiče usklađivanje lijeve i desne strane tijela, povećava tjelesnu i emocionalnu svjesnost te otvara prostor za regulaciju kroz kreativnu aktivnost.

Radionica potiče kreativnu ekspresiju kao način emocionalne regulacije, jača doživljaj pripadnosti i povezanosti unutar grupe te omogućuje iskustvo snage kolektivnog rada i zajedničke energije. Poseban naglasak stavljen je na refleksiju i integraciju doživljenog iskustva, kako bi sudionici stečena iskustva i uvide mogli prepoznati kao primjenjive u radu s djecom i različitim grupama, osobito u kontekstu poticanja emocionalne sigurnosti, izražavanja i grupne kohezije.

UVOD U PSIHODRAMU: Ana Rokvić

Radionica je iskustveno usmjerena i upoznaje sudionike s osnovnim elementima psihodrame kroz praktičan rad. Kroz vođene vježbe sudionici će iskusiti igranje uloga, scenske tehnike, rad u paru i u grupi te kratke psihodramske situacije.

Sadržaj i pristup radionice povezani su s pedagoškim kontekstom te imaju posebnu vrijednost za pedagoge i druge stručnjake koji rade s djecom, mladima i odraslima u odgojno-obrazovnom okruženju. Psihodramske metode nude mogućnost dubljeg razumijevanja odnosa, uloga i dinamika koje se pojavljuju u obrazovnom radu, kao i osvještavanja vlastite profesionalne uloge.

Poseban naglasak bit će stavljen na poticanje spontanosti, kreativnog izražavanja i sigurnog isprobavanja novih obrazaca ponašanja, što može pridonijeti osobnom razvoju pedagoga i kvalitetnijem pedagoškom djelovanju u praksi.

OPIŠ RADIONICA

MUZIKOTERAPIJSKI PRISTUPI PREPOZNAVANJU I IZRAŽAVANJU EMOCIJA KOD ADOLESCENATA: ŠPELA LOTI KNOLL

Radionica je usmjerena na primjenu muzikoterapijskih elemenata u radu s učenicima završnih razreda osnovne škole, u razdoblju intenzivnih emocionalnih i razvojnih promjena.

Kroz strukturirane i polustrukturirane glazbene aktivnosti (tematska improvizacija, ritam, glas i kreativni glazbeni izraz), sudionici će se upoznati s načinima poticanja emocionalne pismenosti, prepoznavanja i imenovanja emocija kod adolescenata.

Poseban naglasak stavlja se na pedagoški kontekst i mogućnosti integracije muzikoterapijskih elemenata u školsko okruženje, u suradnji s učiteljima, stručnim suradnicima i terapeutima. Radionica nudi praktične primjere rada, kratke iskustvene vježbe te refleksiju o ulozi glazbe kao sigurnog i nenametljivog medija za izražavanje emocija, jačanje samosvijesti i emocionalne regulacije kod mladih.

OKRUGLI STOL:

Okrugli stol okupit će predavače ovog Simpozija s ciljem zajedničke refleksije i razmjene iskustava. Razgovor će biti usmjeren na ulogu kreativnih i iskustvenih pristupa u poticanju emocionalne regulacije, izražavanja i grupne povezanosti. Sudionici okruglog stola raspravljat će o sličnostima i razlikama između ovih pristupa, mogućnostima njihove integracije u svakodnevni rad s djecom i grupama te o izazovima i etičkim pitanjima u primjeni kreativnih metoda. Poseban naglasak bit će stavljen na praktična iskustva, primjere iz prakse i potencijal kreativnih terapija kao podrške emocionalnoj dobrobiti, razvoju odnosa i stvaranju sigurnog grupnog okruženja.

Moderatorica: Andrea Krunić

ZA KOGA JE SIMPOZIJ?

Simpozij muzikoterapije namijenjen je svima koji žele upoznati i iskustveno istražiti kreativne terapijske alate u pedagoškoj praksi, uključujući muzikoterapiju, art terapiju i psihodramu, te njihovu primjenu u radu s djecom i različitim grupama, neovisno o prethodnom glazbenom, umjetničkom ili terapijskom iskustvu.

- 🎵 Muzikoterapeuti i studenti muzikoterapije – za one koji žele produbiti razumijevanje primjene muzikoterapije u pedagoškom i grupnom radu te istražiti njezinu povezanost s art terapijom i psihodramom
- 🎵 Psiholozi, psihoterapeuti i savjetodavni radnici – za one koji žele upoznati kreativne i iskustvene pristupe koji podržavaju emocionalnu regulaciju, izražavanje i rad s odnosima
- 🎵 Pedagozi, odgojitelji, učitelji i stručni suradnici – za one koji žele obogatiti svoj rad kreativnim terapijskim alatima u radu s djecom i grupama
- 🎵 Art terapeuti i studenti art terapije – za one koji žele istražiti integraciju vizualnog izražavanja, pokreta i glazbe u pedagoškom i terapijskom kontekstu
- 🎵 Stručnjaci koji rade s grupama (u obrazovnom, socijalnom i pomagačkom području) – za one koji žele unaprijediti grupnu dinamiku, osjećaj pripadnosti i sigurnosti kroz kreativne metode
- 🎵 Svi zainteresirani za osobni i profesionalni razvoj – za one koji žele iskustveno upoznati potencijal muzikoterapije, art terapije i psihodrame, neovisno o prethodnom iskustvu

Glazbeno predznanje nije potrebno.

Nakon sudjelovanja na 3. Simpoziju muzikoterapije, sudionici će otići s

- 🎵 produbljenim razumijevanjem kreativnih terapijskih alata u pedagoškoj praksi
- 🎵 osnovnim uvidima u muzikoterapiju, art terapiju i psihodramu
- 🎵 iskustvenim znanjem o utjecaju glazbe, pokreta i kreativnog izražavanja na emocionalnu regulaciju
- 🎵 konkretnim idejama za rad s djecom i grupama u odgojno-obrazovnom kontekstu
- 🎵 većom svjesnošću o važnosti odnosa, sigurnosti i grupne dinamike
- 🎵 inspiracijom za integraciju kreativnih pristupa u svakodnevni profesionalni rad
- 🎵 iskustvom sudjelovanja u kreativnim i iskustvenim radionicama
- 🎵 proširenim repertoarom pedagoških i kreativnih metoda
- 🎵 većom osjetljivošću za prepoznavanje emocionalnih potreba djece i grupa
- 🎵 osnaženim osjećajem profesionalne kompetentnosti i sigurnosti u radu
- 🎵 novim perspektivama i idejama proizašlima iz interdisciplinarne razmjene
- 🎵 povezanošću s kolegama i stručnjacima iz srodnih područja

PRIJAVE

3. Simpozij muzikoterapije

21.2.2026., subota, 9-15h

Trg Svetog Šimuna 1, Zagreb

Dvorana Buka, Zgrada Konzum, prvi kat, ulaz kod cvjećarne

Dobiva se potvrda o sudjelovanju.

Nije potrebno apsolutno nikakvo glazbeno predznanje.

Cijena 80 eura za rane prijave do 31.1.2026.

Cijena 100 eura za kasne prijave nakon 31.1.2026.

Prijave su obavezne putem google obrasca:

<https://forms.gle/TdmAVVDJz1u2A7XU7>

Mjesto je rezervirano nakon prijave i uplate.

Dostupan je e-račun.

Podaci za uplatu:

IBAN: HR5823600001102833551, Zagrebačka banka

artON, vl. Andrea Prenka

Partizanski put 2A

52100 Pula

Opis plaćanja: *Prezime prijavljenog* Zagreb

Pogledajte kako nam je bilo na 1. Simpoziju muzikoterapije: <https://fb.watch/ve2DSgtiFP/>

2.Simpoziju: <https://www.instagram.com/p/DJMUOSMsoMX/>



BIOGRAFIJA



Sabrina Mazzola Roguljić,
art terapeut, supervizor, transgeneracijski
psihoanalist, magistar
likovne pedagogije

Magisterij iz umjetnosti i obrazovanja (MAEd) stekla je na Akademiji Primijenjenih Umjetnosti u Rijeci 2007. godine u klasi slikara Marjana Pongraca, a diplomu predškolskog odgoja (BAEd) na Filozofskom fakultetu u Rijeci 1999. godine. Na Institutu za Primijenjenu Psihologiju u Francuskoj završila je Art terapiju, Psihoanalizu i Psihogenealogiju (2008-2012). Godine 2021. upisuje dvogodišnji program specijalizacije iz terapija ekspresivnim umjetnostima u Švicarskoj te stiće Certifikat naprednih diplomskih studija. Trenutačno je studentica doktorskog studija u Švicarskoj, a u sklopu svoje disertacije istražuje generacijsku traumu i njezin utjecaj na prenatalno razdoblje kroz ekspresivne umjetnosti. Radi u više institucija u Monacu (Psihološki centar za djecu i mlade, Psihijatrijska jedinica – odjel za odrasle, Britanska škola). Njezin pristup art terapiji je humanistički, trauma-informiran, somatski i transgeneracijski. Predaje art terapiju (Institut, Francuska), djeluje kao mentorica i supervizorica te kontinuirano nastavlja svoje profesionalno usavršavanje kroz radionice i edukacije kao što su trauma-informirana i polivagalno usmjerena art terapija, senzomotorička art terapija, Clay Field, IFS, sistemske konstelacije, somatska terapija za kompleksne traume, Profesionalna je članica francuske udruge SFAT, akreditirana supervizorica te referentna osoba za regiju Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA). Članica je HART-a, EFAT-a, HDLU-a, HDLUR-a. Član uredništva Transfera, hrvatskog časopisa art terapije. Članica je odbora Biennala art terapije (BAT) u Italiji. Autorica je članaka: Art terapija u obrazovnom sustavu (Transfer, 2024.) i Art terapija u izražavanju emocija (Monaco Santé, 2023.).

BIOGRAFIJA

Ana Rokvić je certificirana psihodramska psihoterapeutkinja i magistrica programa Pomoć umjetnošću. Završila je specijalizaciju za transgeneracijsku psihoterapiju pri Anne Ancelin Schützenberger International Transgenerational School te je certificirana EMDR terapeutkinja. Suosnivačica je Brloga, prostora za psihodramu u Ljubljani, i članica Slovenske krovne organizacije za psihoterapiju. Od 2014. godine vodi terapijske grupe, individualne terapije i psihodramske radionice, a djeluje i kao edukatorica u okviru edukacija za psihodramske psihoterapeute (ECP).



Špela Loti Knoll diplomirala je na Akademiji za glazbu u Ljubljani u klasi doc. Boža Rogelje. Na ARU u Cambridgeu završila je magistarski studij s temom "Organizacija muzikoterapije u područjima pogođenim ratom". Doktorandica je smjera Humanistika i društvene znanosti na Akademiji za glazbu Sveučilišta u Ljubljani. Od osnutka vodi Inštitut Knoll za muzikoterapiju i superviziju te studij muzikoterapije unutar Inštituta. Na Akademiji za glazbu u Ljubljani predaje kao vanjska suradnica, predaje izborni predmet muzikoterapija i uvod u muzikoterapiju na srodnim studijskim programima. Također predaje kolegij Animacija umjetničkim izražavanjem na nekoliko viših i visokih škola u Sloveniji. Aktivno koncertira na domaćim i međunarodnim festivalima u komornim sastavima te predaje blok-flautu i obou. Sudjelovala je u organizaciji šest humanitarnih projekata muzikoterapije u Bosni i Hercegovini. Ima bogato iskustvo u radu s djecom u sirotištima, djecom i mladima s intelektualnim i fizičkim teškoćama, djecom s poremećajima u ponašanju, odraslima s intelektualnim teškoćama i psihijatrijskim pacijentima, osobama s posttraumatskim stresnim sindromom (PTSP-om). Radila je kao muzikoterapeutkinja u Klinici Maria Theresia u Bad Radkersburgu, Austrija, a trenutno predaje obou i blok-flautu u ZGS Sv. Petra i Pavla u Ptuju.



ORGANIZATOR: artON muzikoterapija

VIDIMO SE NA SIMPOZIJU.

www.arton.hr


artON
muzikoterapija